

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XIX, nº 1-2

Enero-Diciembre de 1996

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- Manuela CORTÉS GARCÍA: Sobre la música y los efectos terapéuticos en la *Epístola sobre las melodías* de Ibn Bāyḥa..... 11
- Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ: La música laica en el reino de Castilla en tiempos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (1458-1473) 25
- José Ignacio PALACIOS SANZ: Relación de maestros de capilla y organistas de la catedral de El Burgo de Osma (Soria) (1562-1996) 47
- Ricardo MIRANDA: Aves, ecos, alientos y sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música..... 85
- Carlos MARTÍNEZ GIL: Ofrécese compañía de ministriles para tocar en fiestas. Sobre la formación de una compañía de ministriles en Toledo en 1668 105
- Miguel BERNAL RIPOLL: Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles.. 133
- Juan Miguel GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: El oficio de la gaita en la Galicia tradicional de los siglos XVII-XIX 153
- María Concepción PEÑAS GARCÍA: Los Acuña, una familia de músicos ... 179
- Carlos José GOSÁLVEZ LARA y José María SOTO DE LANUZA: El grabado musical en España. La calcografía de Santamaría 209
- Robert PARKER: A Falla Champion in Mexico: Carlos Chávez 227

Christiane HEINE: Fernando Remacha (1898-1984): su despedida de la música	239
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: La música vasca en los años sesenta	245

CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES

M. June YAKELEY: New Sources of Spanish Music for the Five Course Guitar	267
--	-----

TEXTOS TEÓRICOS

Luis ROBLEDO: Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan Segura	289
María SANHUESA FONSECA: El tratado <i>Falsas practicables para músicos</i> (manuscrito, 1651) de Jayme de Ciervo	329

TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS SOBRE MÚSICA

Joan BOFILL I SOLIGUER: <i>Construcció intervàlica en la música tardana de L. van Beethoven per a piano i de cambra</i>	355
José Luis PALACIOS GAROZ: <i>Estética musical del barroco tardío valenciano. José Pradas Gallén (1689-1757)</i>	357
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: <i>Fragmentos con notación musical en el País Vasco (siglos XII-XVIII)</i>	358
Paloma OTAOLA GONZÁLEZ: <i>El humanismo musical de Francisco Salinas</i>	360
Maria-Àngels SUBIRATS: <i>La cançó de bressol: un fenomen etnomusicológic</i>	360
Ignacio SUSAETA LLOMBART: <i>La música en las fuentes hemerográficas del siglo XVIII español: referencias musicales en la Gaceta de Madrid, y artículos de música en los papeles periódicos madrileños</i>	361
Rosa MARTÍNEZ ANGUITA: <i>La música civil y religiosa en Jaén en el siglo XIX</i>	362
Josep M. VILAR I TORRENS: <i>Les simfonies de Carles Baguer: fonts, context i estil</i>	362
Francesc CORTÈS I MIR: <i>El nacionalismo musical de Felip Pedrell a través de sus óperas: Els Pirineus, La Celestina y El Comte Arnau</i>	363
Carmen Julia GUTIÉRREZ GONZÁLEZ: <i>La himnodia medieval en España</i> ...	364

Jordi BALLESTER I GIBERT: <i>Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic</i>	366
Francisco Javier GARBAYO MONTABES: <i>La viola y su música en la catedral de Santiago entre el barroco y el clasicismo</i>	366
Manuela CORTÉS GARCÍA: <i>Kunnāš al-Hā'ik, edición, traducción y estudio</i>	368

NOTICIAS

Noticias de 1995 y 1996. Coordinación: Cristina BORDAS	373
Congreso internacional «Música y literatura en la Península Ibérica: 1600-1750» (<i>José Máximo Leza Cruz</i>).....	373
Congreso internacional de Canto gregoriano III Milenio (<i>José María Sánchez Verdú</i>).....	377
Simposium «Ruperto Chapí y la música de su tiempo» (<i>Celsa Alonso</i>)	378
I Congreso nacional de cultura mozárabe (historia, arte, literatura, liturgia y música)	379
Exposición «Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936)» (<i>Carlos José Gosálvez Lara</i>)	380
II Congreso Internacional de Música Árabe (<i>Manuela Cortés García</i>)	381
Conferencia internacional «Dance and Boundaries in Society, Politics, Gender, Education and Tecnology» (<i>Marta Carrasco</i>)	383
International Conference celebrating 100 years of music at the University of Melbourne (<i>Yolanda Acker</i>).....	384
V Congreso de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (<i>Juan Carlos Asensio</i>).....	385
Intercambios culturales: España y Latinoamérica, ca. 1550-1750 (<i>Michael Noone</i>)	387
Jornadas iberoamericanas de etnomusicología. II Encuentro de etnomusicólogos iberoamericanos (<i>Enrique Cámara de Landa</i>)	389
II Congreso internazionale sul clavicordo (<i>Nelly van Ree Bernard</i>)	393
Encuentro internacional «Música y músicos españoles y cubanos. Influencias mutuas durante los siglos XIX y XX» (<i>Celsa Alonso</i>)	394
Congreso internacional «La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia. 1800-1950» (<i>Antonio Álvarez Cañibano</i>)	396
International Conference «Austria, 996-1996: Music in a changing society» (<i>Carmen Rodríguez Suso</i>)	398
II Congreso Internacional de Ontología (<i>Javier Goldáraz</i>)	401
Coloquio internacional «Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-1550)» (<i>Juan Carlos Asensio</i>)	403

Congreso internacional «Il teatro dei due mondi. Migrazioni e circolazione del dramma per musica fra l'Italia, la Spagna, il Portogallo e le Americhe latine» (<i>José Máximo Leza Cruz</i>)	406
Seminario «La catedral como institución musical (1500-1800)» (<i>Carlos Martínez Gil</i>)	408
VIII Encuentro del Study Group for Musical Iconography (<i>Cristina Bordas</i>)..	411
Seminario «Trovadores, juglares y predicadores de la Edad Media y su divulgación a finales del siglo XX» (<i>Maricarmen Gómez</i>)	414
Exposición «Els nostres luthiers. Escultores del so». Exposición «Bajo el signo del ave fénix. Colección Rivièrre de instrumentos de arco» (<i>Cristina Bordas</i>)	415

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xoàn M. CARREIRA	421
Filippo COPPOLA / Manuel GARCÍA BUSTAMANTE, <i>El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter 1678</i> (Dinko Fabris)	421
Nicola FAGO «il Tarantino», <i>Le cantate da camara</i> . Tomo I (Miguel Á. Marín)	426
Carlos José GOSÁLVEZ LARA, <i>La edición musical española hasta 1936</i> (Alejandro Luis Iglesias)	430
Jesús Ángel de la LAMA, <i>El órgano barroco español, I. Naturaleza, II. Registros (1ª parte) y (2ª parte)</i> (Louis Jambou).....	432
Jesús LUQUE MORENO, <i>Arsis, Thesis, Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas</i> (Antonio Moreno Hernández)	437
Jesús LUQUE MORENO, <i>De Pedibus, De Metris. Las unidades de medida en la rítmica y en la métrica antiguas</i> (Antonio Moreno Hernández)	443
Giampaolo MELE, <i>Psalterium-Hymnarium Arborense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (secolo XIV/XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano</i> (Juan Carlos Asensio)	446
Antonio ODRIOZOLA, <i>Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI</i> (Alejandro Luis Iglesias)	450
Carmen RODRÍGUEZ SUSO, <i>La monodia litúrgica en el País Vasco. (Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII)</i> (Juan Carlos Asensio)	452
Robert J. SNOW, <i>A New-World Collection of Polyphony for Holy Week and the Salve service. Guatemala City, Cathedral Archive, Music Ms. 4</i> (Dionisio Preciado)	459
Índice general del tomo XIX.....	463